**Сценарий вечера для старшеклассников**

**ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ !**

**Цели мероприятия:**

- создание атмосферы духовного общения и духовной свободы, взаимного доверия и понимания;

- закрепление и расширение представлений учащихся о теме любви;

- развитие интереса к художественной литературе, понимания художественного слова;

- формирование у подростков представлений о семье, как едином целом, основанном на любви, взаимовыручке, заботе друг о друге;

- развитие эстетической деятельности, собственного творчества, речи учащихся.

**Ведущий.** Любовь сильна, как божество,  
 И божеству равна,  
 Ее я славлю оттого,  
 Что дарит жизнь она.  
 Нигде я Бога не встречал,  
 Любовь везде видна.  
 Жизнь наша без ее начал  
 Бесплодна и скудна.  
 Чему молиться — божеству,  
 Или любви земной?  
 Любовь я Богом назову,  
 И ей молюсь одной.*(А. Зако-Чаюпи, пер. с албанского).*

**Ведущая.** Здравствуйте!

**Ведущий.** Добрый день!

**Ведущая.** Вы, конечно, поняли, что сегодня мы посвящаем нашу программу вечной теме — любви.  
**Ведущий.** Для разговора о любви у нас есть несколько замечательных поводов.  
**Ведущая.** Во-первых, наша молодость.  
**Ведущий.** Во-вторых, ВЕСНА.

**Ведущая.** Слово «любовь» на всех языках мира понятно без перевода. Чувство любви самое поэтическое – возвышенное, чистое, прекрасное. Тема любви неисчерпаема в литературе, музыке, искусстве. Она всегда нова и неповторима для каждого приходящего в этот мир.

**Юноша.** Любовь. Мы об этом читали в книжках.

Любовь. Мы об этом понять не могли.

И постепенно мужали мальчишки

И вот до неё доросли.

А помнишь, мы с ней не хотели знаться,

И часто, пути для себя выбирая,

Её мы считали лет до тринадцати

Чувством, которое все презирают.

Строгая кинжалы ножом перочинным,

Ровесниц, вгоняя сраженьями в трепет,

Решали мы, что настоящий мужчина

Тот, который девчонок не терпит…

**Девушка.**

Все начинается с любви...  
Твердят:  
"Вначале  
было  
слово..."  
А я провозглашаю снова:  
Все начинается  
с любви!..  
  
Все начинается с любви:  
и озаренье,  
и работа,  
глаза цветов,  
глаза ребенка —  
все начинается с любви.  
  
Все начинается с любви,  
С любви!  
Я это точно знаю.  
Все,  
даже ненависть —  
родная  
и вечная  
сестра любви.  
  
Все начинается с любви:  
мечта и страх,  
вино и порох.  
Трагедия,  
тоска  
и подвиг —  
все начинается с любви...  
  
Весна шепнет тебе:  
"Живи..."  
И ты от шепота качнешься.  
И выпрямишься.  
И начнешься.  
Все начинается с любви!

**Ведущая.** С чего начинается любовь?   
**Ведущий.** У меня любовь началась с детского сада. Там у меня была любимая воспитательница. Она всегда давала мне добавку чаю.

**Ведущая.** Это не любовь. Это жадность.

**Ведущий.** Конечно не любовь. Какая может быть любовь в детском саду?

**1и 2 чтецы \*\*\*** ДВОЕ

Двое жили поживали  
В городе одном.  
Он не знал о ней вначале  
И она о нём.  
  
Но свершилось как-то чудо  
Тёплым майским днём.  
С той поры их люди всюду  
Видели вдвоём.  
  
Если б встретились невзгоды,  
Он без лишних слов  
За неё в огонь и в воду  
Был пойти готов.  
  
Жить не мог без друга каждый  
Даже полчаса.  
Но представьте, что однажды  
Грянула гроза.  
  
Это всё происходило  
В городском саду.  
«Ты придешь?» — она спросила.  
«Нет, я не приду!»  
  
«Как же так, ведь мы с тобою  
Строить дом хотим!»  
Он сказал в ответ: «Построишь  
С кем-нибудь другим».  
  
Он ушел, не попрощавшись.  
Он спокойно спит.  
А она одна оставшись,  
Плакала навзрыд.  
  
Но винить во всем кого-то  
Вовсе ни к чему -  
Было ей 4 года,  
Было 5 ему...

**Ведущая.** Для настоящей любви возраст не имеет значения.

(Звучит «Мама,я влюбился…» из к/ф «Карантин»)

2. ТОМ И БЕККИ

Инсценировка «Свидание»,по повести М. Твена «Приключения Тома Сойера».

Том. Беки, ты крыс любишь?  
Бекки. Что ты, Том! Как можно их любить?  
Том. Ты говоришь про живых. А я имею в виду дохлых. Их можно вертеть на верёвочке.  
Бекки. Как это?  
Том. Над головой…  
Бекки. Нет… Всё таки я не люблю крыс. Мне нравится жевать резинку.  
Том. Мне тоже. Только у меня она кончилась.  
Бекки. Я дам тебе пожевать. Только не насовсем.  
Том. Бекки, а ты с кем-нибудь была помолвлена?  
Бекки. Я про такое даже не слыхала. Что это?  
Том. Это, чтобы выйти замуж.  
Бекки. Ах, это…. Нет, не была.  
Том. Хочешь?  
Бекки. Что?  
Том. Совершить помолвку?  
Бекки. А что для этого нужно сделать?  
Том. Ничего особенного. Говоришь мальчику, что выйдешь замуж только за него. После этого вы целуетесь. Всё просто.  
Бекки. Для чего это нужно?  
Том. Что?  
Бекки. Целоваться.  
Том. Так принято…. Все об этом знают.  
Бекки. Неужели все?  
Том. Я имею в виду всех влюблённых. Ты не забыла, что я признался тебе в любви?  
Бекки. Нет, не забыла….  
Том. Что ты мне ответишь?  
Бекки. Пока ничего….  
Том. Тогда я сделаю это ещё раз.  
Бекки. Только не сейчас!  
Том. Почему? Как раз подходящий момент.  
Бекки. Лучше завтра!  
Том. Бекки, я сделаю это потихоньку. Шепну тебе на ухо и всё.  
Том обнимает Бекки за талию и шепчет: «Я тебя люблю»…..  
Том. Теперь твоя очередь.  
Бекки. Нет…. Не могу…  
Том. Бекки, не будь трусишкой….  
Бекки. Не могу, Том, не упрашивай меня….  
Том. Бекки, ты должна дать мне ответ….  
Бекки. Отвернись, и тогда я скажу. Только держи это в секрете! Будешь молчать об этом?  
Том. Конечно! Я никому не скажу…  
Бекки наклонилась к его уху и прошептала: «Я… вас… люблю…». Затем вскочила и побежала, Том за ней, нагнал её и усадил на место.  
Том. Теперь Бекки, надо поцеловаться. Это совсем не страшно, даже наоборот. (Целуются)  
Том. Вот и прекрасно, Бекки. С этого дня ты должна любить только меня одного. И выйти замуж тоже только за меня. Обещаешь?  
Бекки. Да…. Обещаю! Ты тоже должен обещать, что ни на ком другом не женишься!  
Том. Конечно, обещаю! И никак иначе! В школу мы должны ходить вместе. На танцах выбирать друг друга. Так всегда делают жених и невеста.  
Бекки. Как хорошо! Отныне всегда вместе…  
Том. Это замечательно! Когда мы с Эмми Лоренс…  
Бекки. Том! У тебя прежде была невеста? (Плачет).  
Том. Что ты, Бекки! Я её больше не люблю!  
Бекки. Я не верю тебе Том! Ты обманул меня!  
(Том пытается обнять её, но Бекки отталкивает мальчика.)  
Том. Бекки…. Послушай меня! Бекки, я люблю только тебя! Это правда!  
( Бекки плачет, Том уходит, Бекки бросается следом).  
Бекки. Том! Вернись, Том!

**Ведущий.** Более смешного признания в любви я еще не слышал.

**Ведущая.** Детская любовь самая милая и трогательная и запоминается на всю жизнь.

**Ведущий.**Да, разной бывает любовь: счастливой и несчастной, взаимной и безответной, любовь-радость, любовь-страданье.

3.«ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ»

-Юль, ты все-таки потихонечку учись.

-А зачем, Ром, зачем?

- Ну хоть ради меня.

- Да ради тебя я живу, а ты говоришь, учись. Не уезжай.

-Юль, ты только не страдай, ладно?

-Я не понимаю, почему мы должны мучиться, какой в этом смысл?

-Влюбленные во все времена мучились. Такая у господа Бога традиция.

- Рома. Давай умрем вместе. Согласен. Только через сто лет.

- А я согласна и через 50.

-Мало, старушка, мало. У меня еще столько несделанного.

-Ну и пусть! Вот если бы я все время, как сейчас, могла слышать твой голос.

-Это же элементарно. Хочешь, я наговорю тебе целую пленку?

-Наговори. Неважно что, хоть таблицу умножения.

-Юлька! Слушай мою таблицу умножения. Дважды два будет четыре, а трижды три – девять… А я тебя люблю. Пятью пять, похоже, – двадцать пять, и все равно я тебя люблю. Трижды шесть – восемнадцать, и это потрясающе, потому что в восемнадцать мы с тобой поженимся. Ты, Юлька, известная всем Монголка, но это ничего – пятью девять! Я тебя люблю и за это. Между прочим, девятью девять – восемьдесят один. Что в перевернутом виде опять обозначает восемнадцать. Как насчет венчального наряда? Я предлагаю серенькие шорты, маечку-безрукавочку, красненькую, и босоножки рваненькие, откуда так соблазнительно торчат твои пальцы и пятки. Насчет венчального наряда это мое последнее слово – четырежды четыре я повторять не буду. В следующей строке… Учись хорошо – на четырежды пять! Не вздумай остаться на второй год, а то придется брать тебя замуж без среднего образования, а мне, академику – семью восемь, – это не престижно, как любит говорить моя бабушка. А она в этом разбирается. Так вот – на чем мы остановились? Академик тебя крепко любит. Это так же точно, как шестью шесть – тридцать шесть. Ура! Оказывается, это дважды по восемнадцать! Скоро, очень скоро ты станешь госпожой Лавочкиной. Это прекрасно, Монголка! В нашем с тобой доме фирменным напитком будет ром. Открытие! Я ведь тоже – Ром! Юлька! У нас все складывается гениально, несмотря на Ленинград. У нас все к счастью, глупенькая моя, – семью семь! Я люблю тебя – десятью десять! Я тебя целую всю, всю – от начала и до конца. Как хорошо, что ты маленькая, как жаль, что ты маленькая. Я тебя люблю… Я тебя люблю…

Твой *Ромка*.

-Я же пишу, всё время пишу. А он меня в каждом письме спрашивает, почему не отвечаю. Что с тобой, Ромка? 

(ЗВУЧИТ belaya\_gvardiya\_-\_ya\_khochu\_nravitsya\_tebe\_)

**Ведущий.** И так во все времена. Любовь-страданье, Любовь - расставанье.

4 «СОБАКА НА СЕНЕ»

Диана

О, как мне этот миг тяжел!  
Будь проклята, людская честь!  
Нелепый вымысел, губящий  
То, что сердцам всего дороже!  
Кто выдумал тебя? И все же  
Ты нас у пропасти грозящей  
Спасаешь, отводя от краю.  
 Теодоро  
Простите, я пришел спросить:  
Что, мне сегодня же отплыть?  
 Диана  
Ах, Теодоро, я не знаю.  
Но только, верьте, мне сейчас  
Вас видеть -- худшее из зол.  
 Теодоро  
Я за самим собой пришел;  
Ведь я остался возле вас,  
А мне уже и ехать скоро  
Я умоляю вас, отдайте  
Мне самого себя.  
 Диана  
Так знайте:  
Я не отдам вас, Теодоро.  
Я оставляю вас себе.  
Уйдите. Истекая кровью,  
Честь борется с моей любовью,  
А вы мешаете борьбе.  
Уйдите. Вас я не отдам,  
И не просите, не дождетесь.  
Вы здесь со мною остаетесь.  
А я, я буду с вами там.  
 Теодоро  
Желаю счастья вашей чести.  
(Уходит.)  
 Диана  
Да будет проклята она!  
Из-за нее я лишена  
Того, с кем жить бы рада вместе.  
Итак, осиротели, значит,  
Покрылись тьмой мои глаза!  
И все же просится слеза:  
Кто мало видел, много плачет.  
Глаза, вот это вам расплата  
За то, что изливали свет  
На недостойный вас предмет.  
Но в этом я не виновата.  
Не плачьте. Гордый слезы прячет,  
В них утешаются глаза.  
И все же просится слеза:  
Кто мало видел, много плачет.

**Ведущая.** Я уверена, какой бы ни была любовь, она всегда возвышает человека, делает лучше. Человек, который любит и хочет заслужить ответную любовь, становится более требовательным к себе, стремится освободиться от своих недостатков, быть добрым.

5. «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ»

**Входит Катарина.**      Петруччо   
День добрый, Кет! Так вас зовут, слыхал я?   
 Катарина

  Слыхали так? Расслышали вы плохо.   
      Зовусь я от рожденья Катариной.   
Петруччо   
 Солгали вы; зовут вас просто Кет;   
      То милой Кет, а то строптивой Кет,   
      Но Кет, прелестнейшей на свете Кет.   
      Кет - кошечка, Кет - лакомый кусочек,   
      Узнай, моя сверхлакомая Кет,   
      Моя любовь, отрада, утешенье,   
      Что, услыхав, как превозносят люди   
      Твою любезность, красоту и кротость, -   
      Хоть большего ты стоишь, несомненно, -   
      Я двинулся сюда тебя посватать.   
 Катарина   
  
      Он двинулся! Кто двинул вас сюда,   
      Пусть выдвинет отсюда. Вижу я,   
      Передвигать вас можно.   
  
      Петруччо   
  
      То есть как?   
  
      Катарина   
  
      Как этот стул.   
  
      Петруччо   
  
      Садись же на меня.   
  
      Катарина   
  
      Ослам таким, как ты, привычна тяжесть.   
  
      Петруччо   
  
      Вас, женщин, тяжесть тоже не страшит.   
  
      Катарина   
  
      Ты про меня? - Ищи другую клячу.   
  
      Петруччо   
  
      О, я тебе не буду в тягость. Кет.   
      Я знаю, молода ты и легка.   
  
      Катарина   
  
      Я так легка, что не тебе поймать,   
      А все же вешу столько, сколько надо.   
  
      Петруччо   
  
      Жужжишь, пчела!   
  
      Катарина   
  
      Ты на сыча похож!   
  
      Петруччо   
  
      Так горлинка достанется сычу!   
  
      Катарина   
  
      Побьет, пожалуй, горлинка сыча.   
  
      Петруччо   
  
      Спокойнее, оса; ты зла не в меру.   
  
      Катарина   
  
      Коль я оса - остерегайся жала.   
  
      Петруччо   
  
      А я его возьму да вырву прочь.   
  
      Катарина   
  
      Сперва найди его.   
  
      Петруччо   
  
      Да кто не знает,   
      Где скрыто жало у осы? В хвосте.   
  
      Катарина   
  
      Нет, в языке.   
  
      Петруччо   
  
      А в чьем, скажи?   
  
      Катарина   
  
      Дурак!   
      В твоем, раз о хвосте сболтнул. Прощай.   
  
      Петруччо   
  
      Как! Мой язык в твоем хвосте! Ну нет!   
      Я дворянин!   
  
      Катарина   
  
      А вот сейчас проверим.   
      (Бьет его.)   
  
      Петруччо   
  
      Ударь еще - я сдачи дам, клянусь.   
  
      Катарина   
  
      Тогда с гербом простись:   
      Меня прибьешь - так ты не дворянин,   
      А герб не дворянину не положен.   
  
      Петруччо   
  
      Выходит, ты геральдики знаток?   
      Тогда внеси мой герб к себе в гербовник.   
  
      Катарина   
  
      А что на шлеме - петушиный гребень?   
  
      Петруччо   
  
      Пусть я петух - будь курочкой моей.   
  
      Катарина   
  
      Хорош петух! Боится кукарекать.   
  
      Петруччо   
  
      Ну полно, Кет! Ну, не смотри так кисло.   
  
      Катарина   
  
      Я кисну от кислятины всегда.   
  
      Петруччо   
  
      Здесь нет кислятины - так и не кисни.   
  
      Катарина   
  
      Нет, есть; нет, есть.   
  
      Петруччо   
  
      Где, покажи?   
  
      Катарина   
  
      Нет зеркала с собой.   
  
      Петруччо   
  
      Так это я?   
  
      Катарина   
  
      Хоть молод, а догадлив.   
  
      Петруччо   
  
      Да, молод - для тебя.   
  
      Катарина   
  
      Ты весь в морщинах.   
  
      Петруччо   
  
      Все от забот.   
  
      Катарина   
  
      А мне заботы нет!   
  
      Петруччо   
  
      Ну, Кет, послушай, так ты не уйдешь.   
  
      Катарина   
  
      Останусь - только рассержу. Пустите.   
  
      Петруччо   
  
      Сердись - не страшно. Мне с тобой приятно.   
      Мне говорили - ты строптива, зла,   
      Но вижу я - все эти слухи ложны.   
      Ты ласкова, приветлива на редкость,   
      Тиха, но сладостна, как цвет весенний;   
      Не хмуришься, не смотришь исподлобья   
      И губы не кусаешь, словно злючка;   
      Перечить в разговоре ты не любишь   
      И с кротостью встречаешь женихов   
      Любезной речью, мягким обхожденьем.   
      Кто говорил мне, будто Кет хромает?   
      Клеветники! Нет, Кет стройна, как прутик   
      Ореховый. Смугла же, как орешек,   
      Но много слаще ядрышка его.   
      Пройдись, а я взгляну. Ты не хромаешь?   
  
      Катарина   
  
      Ступай, болван, командуй над прислугой!   
  
      Петруччо   
  
      Могла ли в роще выступать Диана   
      Так царственно, как в этом зале Кет?   
      Ты стань Дианой, а Диана - Кет;   
      Кет станет скромной, а Диана резвой.   
  
      Катарина   
  
      Да где таким речам вы научились?   
  
      Петруччо   
  
      Экспромты - от природного ума.   
  
      Катарина   
  
      Природа-мать умна, да сын безмозглый.   
  
      Петруччо   
  
      Я не умен?   
  
      Катарина   
  
      Пошли б вы лучше спать.   
  
      Петруччо   
  
      Я собираюсь спать в твоей постели.   
      Оставим болтовню. Я буду краток:   
      Отец тебя мне в жены отдает;   
      В приданом мы сошлись, а потому   
      Я на тебе женюсь добром иль силой.   
      Клянусь тем светом, что позволил мне   
      Узреть и полюбить твою красу, -   
      Ни за кого другого ты не выйдешь.   
      Рожден я, чтобы укротить тебя   
      И сделать кошку дикую - котенком,   
      Обычной милою домашней киской.   
      Вот твой отец. Отказывать не вздумай!   
      Я должен мужем быть твоим - и буду! 

**Ведущий.** Ангелы зовут это небесной отрадой,  
 Черти — адской мукой,  
 А люди — любовью.  
 Любовь — это великое чувство!  
**Ведущая***.* В душе померк бы свет и тьма настала вновь,  
 Когда бы из нее изгнали мы любовь.  
 Лишь тот блаженство знал, кто страстью сердца жил,  
 А кто любви не знал, тот все равно не жил.

( Звучит «Мой мастер» Елены Гурфинкель + ФОТО на экране)

6. «ПРОФЕССОР…»

**Евгений Евтушенко ОКНО ВЫХОДИТ В БЕЛЫЕ ДЕРЕВЬЯ**

Л. Мартынову  
Окно выходит в белые деревья.  
Профессор долго смотрит на деревья.  
Он очень долго смотрит на деревья  
и очень долго мел крошит в руке.  
Ведь это просто -  
правила деленья!  
А он забыл их -  
правила деленья!  
Забыл -  
подумать -  
правила деленья!  
Ошибка!  
Да!  
Ошибка на доске!  
Мы все сидим сегодня по-другому,  
и слушаем и смотрим по-другому,  
да и нельзя сейчас не по-другому,  
и нам подсказка в этом не нужна.  
Ушла жена профессора из дому.  
Не знаем мы,  
куда ушла из дому,  
не знаем,  
отчего ушла из дому,  
а знаем только, что ушла она.  
В костюме и немодном и неновом,-  
как и всегда, немодном и неновом,-  
да, как всегда, немодном и неновом,-  
спускается профессор в гардероб.  
Он долго по карманам ищет номер:  
"Ну что такое?  
Где же этот номер?  
А может быть,  
не брал у вас я номер?  
Куда он делся?-  
Трет рукою лоб.-  
Ах, вот он!..  
Что ж,  
как видно, я старею,  
Не спорьте, тетя Маша,  
я старею.  
И что уж тут поделаешь -  
старею..."  
Мы слышим -  
дверь внизу скрипит за ним.  
Окно выходит в белые деревья,  
в большие и красивые деревья,  
но мы сейчас глядим не на деревья,  
мы молча на профессора глядим.

(Звучит «У нас всё будет по-другому»+ ФОТО)

**Ведущая***.*

Любовью дорожить умейте,

С годами дорожить вдвойне:

Любовь – не вздохи на скамейке

И не прогулки при луне.

Всё будет: слякоть и пороша,

Но вместе надо жизнь прожить.

Любовь с хорошей песней схожа,

А пеню нелегко сложить.

**Ведущий.**

Любовь бывает разная: безумная, спокойная,  
бывает очень чуткая, не терпящая лжи.  
бывает безответная, ответная, бездонная,  
а у тебя какая? какая? расскажи?  
**Ведущая***.*

Любовь бывает добрая, недобрая, нечестная  
бывает бесконечная , а значит на всю жизнь!  
бывает некрасивая, красивая, чудесная,  
а у тебя какая? какая? расскажи?  
**Ведущий.**

Любовь бывает сдержанной, несдержанной, неистовой  
бывает слишком быстрою, и той, что не спешит.  
бывает очень мягкая, бывает та, что с искрами,  
а у тебя какая? какая? расскажи?

**Ведущая***.В нашей школе живет счастливая любовь….. фото*

**Ведущий**

Любовь сопровождает человека всю жизнь, а возможно и дольше. Один писатель сказал, что люди неправы, когда думают, что когда они стареют, то перестают влюбляться: напротив, они стареют потому, что перестают влюбляться!

7. ОН и ОНА

ОНА:

Когда мне будет восемьдесят пять,

Когда начну я тапочки терять,

В бульоне размягчать кусочки хлеба,

Вязать излишне длинные шарфы,

Ходить, держась за стены и шкафы,

И долго-долго вглядываться в небо,

Когда все женское, что мне сейчас дано,

Истратится, и станет все равно —

Уснуть, проснуться или не проснуться,

Из виданного на своем веку

Я бережно твой образ извлеку,

И чуть заметно губы улыбнутся…

ОН:

Когда мне будет восемьдесят пять,

По дому буду твои тапочки искать.

Ворчать на то, что трудно мне сгибаться,

Носить какие-то нелепые шарфы

Из тех, что для меня связала ты.

А утром просыпаясь до рассвета,

Прислушаюсь к дыханью твоему

Вдруг улыбнусь и тихо обниму.

Когда мне будет восемьдесят пять,

С тебя пылинки буду я сдувать,

Твои седые букли поправлять

И взявшись за руки по скверику гулять.

И нам не страшно будет умирать,

Когда нам будет восемьдесят пять.

**Ведущая**

Человек не может жить без любви, любовь хранит нас от самого рождения до последнего дня. Пускай же это чувство сопровождает по жизни каждого из нас!

**Ведущий.**

«Я поля влюблённым постелю –

Пусть поют во сне и наяву!

Я дышу – и, значит, я люблю!

я люблю – и, значит, я живу!»

(Звучит «Баллада о любви» Высоцкого.)