



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 82
«РАЗВИТИЕ»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 26.08.2026 г

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ от 26.08.2026 г № 67-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Киномастерская «От кадра до фильма»

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
программы:
Полковникова Я.А.
журналист Медиацентра «Точка»

Новосибирск, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист

 / Орлова И.С.
Подпись, Ф.И.О.

«25» августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Рабочая программа воспитания
- 2.7. Календарный план воспитательной работы
3. Список литературы

1.1 Пояснительная записка

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения курса, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения курса на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

Общая характеристика учебного плана «Киномастерская «От кадра к фильму»

Современную эпоху можно считать «визуальной эпохой», то есть временем доминирования видеоконтента в коммуникации, образовании и культуре. Мир стремительно движется к тотальной видеоизации: социальные сети формируют новые форматы общения, где видео становится главным носителем смысла.

Сегодня любая деятельность — от блогинга до образования — немыслима без умения создавать и обрабатывать видео. Специалисты полагают, что для человека XXI века умение понимать, анализировать и создавать видеопроduct является такой же важной формой грамотности, как умение читать и писать. Современной школе совершенно понятно, что видеоконтент является важнейшим рычагом воздействия на молодое поколение, но при этом системное обучение видеопроизводству практически отсутствует.

Таким образом необходимо построение новой парадигмы навыков работы с видео, развития визуальной культуры школьников, где в идеале знания и умения в области кино и видеопроизводства должны стать центральным элементом системы дополнительного образования и необходимым звеном основной школы.

1.2 Цель и задачи программы «Киномастерская «От кадра к фильму»

Цель: формирование творческой, технически грамотной, коммуникабельной личности, обладающей навыками полного цикла видеопроизводства, способной создавать осмысленный видеоконтент и работать в команде.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с этапами производства видео (препродакшн, продакшн, постпродакшн), с основными жанрами короткометражного кино;
- научить придумывать сюжеты и писать сценарии коротких видео, создавать раскадровку;
- познакомить с основами композиции кадра, типами планов, ракурсами, движением камеры;
- научить работать в программах для монтажа;
- научить нарезать и склеивать кадры, добавлять переходы, эффекты и анимацию;
- научить подбирать музыкальное сопровождение и звуковые эффекты, озвучивать видео и работать с голосом;
- научить выполнять базовую цветокоррекцию для передачи настроения в кадре;
- научить презентовать свои работы и получать обратную связь.

Метапредметные задачи:

- формировать навыки анализа, синтеза и обработки визуальной информации;
- развивать навыки планирования собственной деятельности (тайм-менеджмент на съёмках и монтаже), самоанализа, самопрезентации и делового общения.

Личностные задачи:

- развить инициативность и коммуникативные навыки, творческие способности, образное мышление;

- сформировать умение работать индивидуально и коллективно (распределение ролей в команде);
- формировать визуальную культуру для развития будущей профессиональной компетенции обучающихся.

Общее число часов, отведенных на изучение курса «Киномастерская «От кадра к фильму», составляет 72 часа (2 часа в неделю).

1.3 Содержание программы

5–9 класс

1. Введение. От идеи к сценарию

Профессия режиссёра, сценариста, оператора, монтажёра. Жанры короткого видео. Как родить идею. Логлайн. Структура сценария (завязка, кульминация, развязка). Раскадровка: зачем и как рисовать кадры.

2. Операторское мастерство и композиция кадра

Правило третей, золотое сечение, ритм в кадре. Типы планов: дальний, общий, средний, крупный, деталь. Ракурс: нижняя, верхняя, боковая точка съёмки. Движение камеры: панорама, наезд, отъезд, стедикам.

3. Основы монтажа

Интерфейс программ (CapCut, InShot). Импорт и организация материала. Нарезка, склейка, удаление дублей. Переходы: стык, плавное исчезновение, затемнение. Эффекты и анимация: ключевые кадры, замедление/ускорение.

4. Звук, музыка, озвучивание

Подбор музыкального сопровождения (бесплатные библиотеки, авторские права). Звуковые эффекты. Озвучивание: запись голоса, дикторский текст, синхрон в кадре. Работа с громкостью и панорамой.

5. Цвет и свет в видео

Цветовая температура, экспозиция. Настроение через цвет: тёплые и холодные тона. Простая цветокоррекция. Свет в кадре: фронтальный, боковой, контровой.

6. Съёмочная практика и создание короткометражного фильма

Выбор команды и распределение ролей. Разработка сценария и раскадровки итогового проекта. Организация съёмок (локации, реквизит, свет). Съёмка материала. Монтаж, звук, цветокоррекция итоговой работы.

7. Итоговые занятия

Публичный показ работ. Обратная связь. Рефлексия. Анализ работ.

1.4 Планируемые образовательные результаты

При освоении программы отслеживается три вида результатов: предметный, метапредметный, личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к творческим проектам;
- формирование уважения к интеллектуальному труду и авторскому праву;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели.

Познавательные универсальные учебные действия:

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).

Предметные результаты:

- умение создавать сценарии и раскадровки для коротких видео в соответствии с жанром;
- умение использовать при работе с видео разные типы планов, ракурсы и движение камеры;
- владение нормами композиции кадра;
- умение соблюдать в монтаже логику повествования, использовать переходы, эффекты, анимацию;
- умение подбирать музыкальное сопровождение, записывать и обрабатывать голос;
- умение выполнять базовую цветокоррекцию;
- умение презентовать готовый видеопроект.

2.1 Тематическое планирование

№ п / п	Раздел	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение. От идеи к сценарию	8	Видеоурок «Как написать сценарий за 5 минут»
2	Операторское мастерство и композиция кадра	12	

3	Основы монтажа	16	Уроки CapCut
4	Звук, музыка, озвучивание	8	Бесплатные библиотеки звуков
5	Цвет и свет в видео	6	Уроки цветокоррекции
6	Съёмочная практика и создание короткометражного фильма	14	
7	Итоговые занятие	8	

Поурочное планирование программы «Киномастерская «От кадра до фильма»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Профессии в кино и видео	2		
2	Жанры короткого видео. Как родить идею	2		
3	Структура сценария. Логлайн	2		
4	Раскадровка: зачем и как рисовать кадры	2		
5	Композиция кадра: правило третей, золотое сечение	2		
6	Типы планов: дальний, общий, средний, крупный, деталь	2		
7	Ракурс: нижняя, верхняя, боковая точка съёмки	2		
8	Движение камеры: панорама, наезд, отъезд	2		
9	Практикум: съёмка одной сцены разными планами	2		
10	Практикум: съёмка одной сцены разными планами (продолжение)	2		
11	Интерфейс монтажных программ (CapCut / InShot)	2		
12	Импорт и организация материала. Нарезка, склейка	2		
13	Переходы: стык, плавное исчезновение, затемнение	2		
14	Эффекты и анимация: ключевые кадры	2		
15	Работа со скоростью (slow motion, timelapse)	2		
16	Практикум: монтаж 30-секундного ролика (продолжение)	2		

17	Контрольный монтаж: разбор ошибок	2		
18	Подбор музыкального сопровождения. Бесплатные библиотеки	2		
19	Звуковые эффекты. Работа с громкостью и панорамой	2		
20	Озвучивание: запись голоса, дикторский текст	2		
21	Практикум: озвучивание и подбор музыки к видео	2		
22	Цветовая температура. Настройка через цвет	2		
23	Простая цветокоррекция	2		
24	Свет в кадре: фронтальный, боковой, контровой (практикум)	2		
25	Препродакшн итогового проекта: выбор команды и ролей	2		
26	Разработка сценария и раскадровки итогового фильма	2		
27	Организация съёмок: локации, реквизит, свет	2		
28	Съёмка итогового фильма (день 1)	2		
29	Съёмка итогового фильма (день 2)	2		
30	Монтаж итогового фильма (нарезка, склейка)	2		
31	Монтаж итогового фильма (переходы, эффекты)	2		
32	Звук и коррекция итогового фильма	2		
33	Финальная доработка итогового фильма	2		
34	Публичный показ. Обратная связь	2		
35	Рефлексия. Анализ работ	2		
36	Защита творческих проектов (итоговая аттестация)	2		

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет Б207 хорошо освещён, проветриваем, имеет средства для затемнения.

Компьютер, мультимедийный проектор.

Колонки к ПК.

Интерактивная доска.

Ноутбуки/компьютеры.

Смартфоны или камеры для съёмки (можно использовать личные устройства обучающихся).

Штатив.

Наушники (закрытого типа) для монтажа.

Информационное обеспечение:

- видеофильмы (уроки по монтажу и операторскому мастерству);
- презентации по композиции, сценарию, цветокоррекции;
- электронные ресурсы (бесплатные библиотеки музыки и звуков, шаблоны раскадровки).

Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, соответствует квалификационным характеристикам должности учителя.

Полковникова Яна Алексеевна, журналист Медиацентра

2.3. Формы аттестации

Результаты успешности овладения обучающимися содержания программы оцениваются в ходе текущего контроля.

Наименование раздела	Форма контроля
Введение. От идеи к сценарию	Сценарий + раскадровка
Операторское мастерство и композиция кадра	Практическая съёмка (5 планов)
Основы монтажа	Смонтированный ролик
Звук, музыка, озвучивание	Аудиодорожка к видео
Цвет и свет в видео	Видео с цветокоррекцией
Съёмочная практика и создание фильма	Короткометражный фильм (до 3 минут)
Итоговые занятия	Защита проекта

2.4. Оценочные материалы

Для отслеживания личностных результатов освоения программы используются педагогическое наблюдение, беседа, естественные и искусственные ситуации, выполнение контрольных заданий, выполнение практических заданий, тестирование, анкетирование (Приложение).

Метапредметные результаты освоения программы оцениваются при помощи методик «Уровень сформированности командной работы», диагностической карты наблюдения, метода кейсов, методики выявления коммуникативных способностей обучающихся (Приложение).

Для оценки предметных результатов используется тестирование, опрос, выполнение и защита проектной работы; выполнение практических заданий, упражнений; сдача контрольных нормативов (Приложение).

2.5. Методические материалы

В реализации Программы используются традиционные методы обучения:

- словесные (разбор фильмов, анализ ошибок);
- наглядные (показ эталонных роликов, схем композиции);
- практические (съёмка, монтаж, озвучивание);
- проектный метод (создание итогового фильма).

В реализации Программы используются традиционные методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, диспут, инструктаж);
- наглядные (демонстрация, показ видеоматериалов, иллюстраций, приёмов работы);
- практические (тренинги, ролевые игры, съёмки, монтаж).

В реализации программы применяются современные образовательные технологии: интерактивного обучения, проектная технология, технология мастерских. Данные технологии ориентированы, прежде всего, на саморазвитие и самореализацию личности.

Достоинства кейсов: предоставляют возможности построения образовательного процесса в исследовательско-аналитическом формате (разбор чужого видео); развивают навыки эффективного общения в команде; имеют синергетический эффект («погружение» в ситуацию, «умножение» знаний, «озарение», «открытие»); позволяют создать ситуацию успеха и др.

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, повышающая интенсивность и эффективность процесса обучения за счёт активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, усиливающая развивающие и воспитательные эффекты обучения. Дискуссия создаёт условия для открытого выражения участниками своих позиций, мыслей, обладает возможностью воздействия на установки её участников.

Технология проектного обучения, базирующаяся на методе проектов, является одной из современных образовательных технологий. Метод проектов ориентирован на решение какой-либо проблемы и опирается на использование разнообразных приёмов и средств обучения.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть: построение, проверка состава группы, приветствие.
2. Подготовительная часть: повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия.
3. Основная часть:
 - 3.1. Постановка цели и задач занятия.
 - 3.2. Теория: введение в предлагаемый новый материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса к новому материалу. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа.
 - 3.3. Практика: практическое применение полученных теоретических знаний по новому материалу или информации (съёмка, монтаж, озвучивание).
4. Заключительная часть:
 - о разбор ошибок, совершённых обучающимися во время занятия;
 - о подведение итогов занятия;
 - о рефлексия.

Для повышения качества и результативности реализации Программы используется разнообразный спектр дидактических материалов, в том числе: разнообразные видео- и аудиозаписи, мультимедийные презентации, раздаточные карточки, схемы, таблицы, иллюстративный материал (шаблоны раскладовки).

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель и задачи воспитания

Цель — содействие формированию у обучающихся положительного осознанного отношения к творческому труду, уважения к интеллектуальной собственности, развитие и укрепление чувства ответственности за результат командной работы.

Задачи воспитания:

- воспитывать у детей чувство уважения к чужому труду и авторскому праву;
- развивать самоконтроль, дисциплинированность (соблюдение дедлайнов, правил работы на съёмочной площадке);
- прививать ценность таких качеств личности, как ответственность, взаимопомощь, честность.

Направления, формы и методы воспитания

В программе реализуются следующие направления воспитания: гражданско-патриотическое воспитание (через создание позитивного контента о своей школе, городе), формирование культуры здорового образа жизни (через соблюдение режима труда и отдыха при монтаже), духовно-нравственное воспитание.

Формы воспитания: индивидуальные (беседа, разговор, наблюдение, совместный поиск решения проблемы); групповые (дискуссии, игры, кейсы ситуаций); коллективные (конкурсы, просмотры).

Методы воспитания: методика формирования сознания (беседы, рассказы, лекции, личные примеры); методика организации работы и поведения (упражнения, поручения, требования); методика стимуляции поведения (игры, поощрения); методика самоконтроля, наблюдения, опроса.

Планируемые результаты

- обучающиеся будут уважать авторские права и чужой труд;
- будет сформирован самоконтроль, дисциплинированность;
- будут заложены основы ценности таких качеств личности, как ответственность и взаимопомощь.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Беседа «Авторское право в видео: можно ли брать чужое»	Беседа	___.10.2026
2.	Просмотр и разбор детских короткометражных фильмов	Анализ	___.12.2026
3.	Экскурсия в школьную телестудию / медиацентр	Беседа, практикум	___.02.2027
4.	Коллективный пост-анализ итоговых проектов	Круглый стол	___.05.2027

3.Список литературы

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Арихейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Прогресс, 1974. — 392 с.
2. Кудряшов Н. Как снять видеошедевр на смартфон. — М.: Эксмо, 2020. — 224 с.
3. Митта А. Кино между адом и раем. — М.: Эксмо, 2015. — 480 с.
4. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. — М.: Издатель А. Г. Дворников, 2003. — 206 с.
5. Утилова Н.И. Монтаж в программе CapCut: пошаговое руководство. — М.: Солон-Пресс, 2022. — 120 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

Ресурс	Описание	Ссылка
«Медиаград»	Бесплатное обучение и конкурс медиапроектов для школьников от 7 до 18 лет	https://shkolaproektov.ru/mediagrad
Московская школа кино	Материалы по операторскому искусству, сценарному мастерству, цветокоррекции	https://moscowfilmschool.ru
Курсы.ру — видеомонтаж для детей	Подборка российских онлайн-курсов по видеомонтажу (CapCut)	https://kursy.ru/dlya-detej/tvorchestvo/videomontazh/
Яндекс Книги — сценарное мастерство	Бесплатная книга «Сценарное мастерство» А.В. Полихова	https://books.yandex.ru/books/cUHV09wX/read-online
Яндекс Книги — аудиокнига по сценарному искусству	«Сценарное искусство» от 10 российских сценаристов	https://books.yandex.ru/comicbooks/C1ZskP9Q